

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра Кондинский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования оздоровительно-образовательный центр «Юбилейный»

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
Протокол № 3
от 24.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО ОЦ
«Юбилейный»
от 31.08.2023 г. № 114-од

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Шаг вперед»

возраст обучающихся: 11-17 лет

объем программы: 144 часа

Срок реализации – 1 год

Объем 432 академических часов

Автор-составитель:
Тимофеева Наталья Владимировна, педагог
дополнительного образования

пгт. Луговой, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Шаг вперед» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- *Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.*
- *Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;*
- *Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);*
- *Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).*
- *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);*
- *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».*
- *Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.*

1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг вперед» - художественная. Направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности.

1.3. Актуальность данной программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперед» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

1.4 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

1.5 Задачи:

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. Познакомить детей с историей возникновения и развития

хореографического искусства.

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;

1.6. Отличительная особенность Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

1.7. Характеристика программы:

Содержание программы включает материалы, не получившие свое отражение в общеобразовательной программе: теоретические и практические занятия, позволяющие подготовить творческий проект и обеспечить участие обучающегося в конкурсах проектов различного уровня. Метапредметные результаты соответствуют требованиям к результатам образования действующего ФГОС ООО.

1.8. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет (5-11 классы), мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях. Набор осуществляется независимо от способностей и умений обучающихся, без специального отбора. Наполняемость групп: 7 детей.

1.9. Объем программы: 432 академических часов:

1.10. Форма и режим занятий:

Занятия по программе «Шаг вперед» проходят в очном формате, при необходимости применяется очно-заочный формат обучения с применением дистанционных технологий (в периоды неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней и др.).

Занятия проходят в 5-ти разновозрастных группах (3 образовательных уровня).

Группы формируются с учетом сменности детей в школе. Количество обучающихся - 7 детей в каждой группе.

Продолжительность одного занятия – 40 минут, перерывы между занятиями – 20 минут. Режим занятий в группах: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год) и 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год). Организация режима проведения занятий, а также комплектование групп производится в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. 7 Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (7 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально: - работа над проектами обучающихся; - подготовка к конкурсам.

1.11. Уровень освоения программы: разноуровневый

1.12. Планируемые результаты освоения программы

1 уровень - стартовый

Личностные:

-повышать работоспособность учащихся, совершенствовать их физические способности и качества, формировать комплекс двигательного-координационных, интеллектуальных и морально-волевых качеств;

-ориентировать на социально- значимые ценности (Человек, жизнь, здоровье, познание, красота, труд, общение);

- развивать гуманные человеческие отношения, культуру поведения, бесконфликтного общения, способность работать в паре, в коллективе.

Метапредметные:

–формировать навыки осуществления информационной познавательной деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации;

–развивать умение владеть логическими действиями сравнения, анализа и обобщения;

–развивать умение слышать и работать в диалоге, умение сотрудничать с людьми.

Предметные:

– углубить знания учащихся по истории развития танца, полученные при освоении программы стартового уровня;

- развивать умение оценивать танцевальную технику, музыкальную и двигательную культуру свою, партнера, своей и других пар.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. **Входной контроль**, на начало обучения – собеседование на выявление уровня имеющихся знаний, умений, способностей.
2. **Промежуточный контроль**:
 - фронтальная и индивидуальная беседа;
 - выполнение дифференцированных практических заданий;
 - решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
 - игровые формы контроля;
3. **Итоговый контроль** осуществляется по окончании года обучения:
 - 1-го года обучения – открытое занятие для родителей и учащихся

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

Стартовый уровень 1 группа

	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.	2	2	
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Т.Б	1	1	
1.2	Хореографический язык.	1	1	
2	Игровое танцевальное творчество	8	4	4
2.1	«Лесное царство» танцевальные этюды	4	2	2
2.2	«Меня зовут» игровые задания.	4	2	2
3	Ритмика	4	2	2
3.1	Характер музыки. Средство музыкальной выразительности.	4	2	2
4	Основы танцевальных классического танца	6	2	4
4.1	Элементы классического танца	6	2	4
5	Азбука танцевальных движений	12	6	6

5.1	Ритмическая разминка	2	1	1
5.2	История хореографии	4	2	2
5.3	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	4	2	2
5.4	Танцевальные элементы	2	1	1
6	Танцевальные игры	4	2	2
7	Эстрадный танец	6	3	3
7.1	Пластика тела	2	1	1
7.2	Музыкально-ритмическая координация.	4	2	2
8	«Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ.	2	2	
9	Как танцуют в разных странах	48	16	32
9.1	Танцы народов мира	8	4	4
9.2	Украинский гопак	8	4	4
9.3	Восточные мотивы	8	2	6
9.4	Ирландская полька	8	2	6
9.5	Итальянская Тарантелла	8	2	6
9.6	Китайские веера	8	2	6
10	Русский танец	36	14	22
10.1	Танцы Древней Руси	12	6	6
10.2	Хоровод	12	6	6
10.3	Танец обряд	12	2	10
11	Игровое танцевальное творчество	14	4	10
11.1	«В ролях...»	6	2	4
11.2	«Ах эта импровизация»	8	2	6
12	Танцевальное ассорти	2		2
	Итого:	144	57	87

Учебный план
Стартовый уровень 2 группа

	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.	2	2	
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Т.Б	1	1	
1.2	Хореографический язык.	1	1	
2	Игровое танцевальное творчество	8	4	4
2.1	«Лесное царство» танцевальные этюды	4	2	2
2.2	«Меня зовут» игровые задания.	4	2	2
3	Ритмика	4	2	2
3.1	Характер музыки. Средство музыкальной выразительности.	4	2	2
4	Основы танцевальных классического танца	6	2	4
4.1	Элементы классического танца	6	2	4
5	Азбука танцевальных движений	12	6	6
5.1	Ритмическая разминка	2	1	1
5.2	История хореографии	4	2	2
5.3	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	4	2	2
5.4	Танцевальные элементы	2	1	1

6	Танцевальные игры	4	2	2
7	Эстрадный танец	6	3	3
7.1	Пластика тела	2	1	1
7.2	Музыкально-ритмическая координация.	4	2	2
8	«Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ.	2	2	
9	Как танцуют в разных странах	48	16	32
9.1	Танцы народов мира	8	4	4
9.2	Украинский гопак	8	4	4
9.3	Восточные мотивы	8	2	6
9.4	Ирландская полька	8	2	6
9.5	Итальянская Тарантелла	8	2	6
9.6	Китайские веера	8	2	6
10	Русский танец	36	14	22
10.1	Танцы Древней Руси	12	6	6
10.2	Хоровод	12	6	6
10.3	Танец обряд	12	2	10
11	Игровое танцевальное творчество	14	4	10
11.1	«В ролях...»	6	2	4
11.2	«Ах эта импровизация»	8	2	6
12	Танцевальное ассорти	2		2
	Итого:	144	57	87

Учебный план
Стартовый уровень 3 группа

	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.	2	2	
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Т.Б	1	1	
1.2	Хореографический язык.	1	1	
2	Игровое танцевальное творчество	8	4	4
2.1	«Лесное царство» танцевальные этюды	4	2	2
2.2	«Меня зовут» игровые задания.	4	2	2
3	Ритмика	4	2	2
3.1	Характер музыки. Средство музыкальной выразительности.	4	2	2
4	Основы танцевальных классического танца	6	2	4
4.1	Элементы классического танца	6	2	4
5	Азбука танцевальных движений	12	6	6
5.1	Ритмическая разминка	2	1	1
5.2	История хореографии	4	2	2
5.3	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	4	2	2
5.4	Танцевальные элементы	2	1	1
6	Танцевальные игры	4	2	2
7	Эстрадный танец	6	3	3

7.1	Пластика тела	2	1	1
7.2	Музыкально-ритмическая координация.	4	2	2
8	«Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ.	2	2	
9	Как танцуют в разных странах	48	16	32
9.1	Танцы народов мира	8	4	4
9.2	Украинский гопак	8	4	4
9.3	Восточные мотивы	8	2	6
9.4	Ирландская полька	8	2	6
9.5	Итальянская Тарантелла	8	2	6
9.6	Китайские веера	8	2	6
10	Русский танец	36	14	22
10.1	Танцы Древней Руси	12	6	6
10.2	Хоровод	12	6	6
10.3	Танец обряд	12	2	10
11	Игровое танцевальное творчество	14	4	10
11.1	«В ролях...»	6	2	4
11.2	«Ах эта импровизация»	8	2	6
12	Танцевальное ассорти	2		2
	Итого:	144	57	87

Содержание (стартовый уровень)

1.«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика:

Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

2. Игровое танцевальное творчество

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4. Ритмика.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

5. Основы танцевальных классического танца

Теория: Изучения танцевального искусства. Развить элементарные навыки координации движений.

Практика: Выполнение упражнений: «Подскоки», «Хлопки в ладоши в соло и в паре».

5. Азбука танцевальных движений.

Теория. Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Практика. Ритмическая разминка: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

6. Танцевальные игры.

Теория: Теоретическое содержание материала. Пространство и мы. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

Практика: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма («Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»; «Я в музыке услышу кто ты, что ты»; «Музыкальный теремок»; игры на развитие актёрского мастерства). Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие). Музыка и танец. Разучивание хореографических композиций.

7. Эстрадный танец

Теория: Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика: Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детского эстрадного танца.

8. «Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ.

Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

9. Как танцуют в разных странах.

9.1. Танцы народов мира.

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

Практика: видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно-сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

9.2. Украинский гопак.

Теория: знакомство танцевальной культурой Украины. Украинский танец «Гопак». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Гопак».

9.3. Восточные мотивы.

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Восточный танец.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».

9.4. Ирландская полька.

Теория: знакомство танцевальной культурой Ирландии. Ирландский танец «Ирландская полька». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Ирландская полька».

9.5. Итальянская Тарантелла.

Теория: знакомство танцевальной культурой Италии. Итальянский танец «Тарантелла». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Тарантелла». Исследовательская деятельность по теме: «Итальянская тарантелла» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении итальянского танца «Тарантелла».

9.6. Китайские веера.

Теория: знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

10. Русский танец

10.1. Танцы Древней Руси.

Теория: зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси.

Практика: видео фильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

10.2. Хоровод.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

10.3 Танец–обряд.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Народные языческие праздники.

Практика: обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». Исследовательская деятельность по теме: «Танцы - обряды на Руси» - иллюстрированный реферат, доклад об старинных обрядах и народных языческих праздниках.

11. Игровое танцевальное творчество

11.1 «В ролях...».

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

11.2 «Ах эта импровизация».

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».

12. Танцевальное ассорти

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

2.2. Календарно-учебный график (стартовый уровень) 1 группа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Групповая	2	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.		Беседа, устный опрос
1.1			1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Т.Б		
1.2			1	Хореографический язык.		
2			8	Игровое танцевальное творчество		Беседа, мозговой штурм, творческие практические задания
2.1			4	«Лесное царство» танцевальные этюды		
2.2			4	«Меня зовут» игровые задания.		
3			4	Ритмика		Беседа, устный

3.1			4	Характер музыки. Средство музыкальной выразительности.		
4	Ноябрь		6	Основы танцевальных классического танца		Беседа, выполненн е упражнени й
4.1			6	Элементы классического танца		
5			12	Азбука танцевальных движений		Беседа, практический показ
5.1			2	Ритмическая разминка		
5.2	4	История хореографии				
5.3	4	Упражнение на развитие ориентации в пространстве				
5.4	Октябрь		2	Танцевальные элементы		
6	Декабрь		4	Танцевальные игры		Беседа, упражне ния в различн ых образах
7			6	Эстрадный танец		
7.1			2	Пластика тела		Разучивание хореографичес ких композиций
7.2			4	Музыкально-ритмическая координация.		
8	Январь		2	«Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ.		Разучивание хореографических композиций
9			48	Как танцуют в разных странах		
9.1	Февраль		8	Танцы народов мира		
9.2			8	Украинский гопак		
9.3			8	Восточные мотивы		
9.4			8	Ирландская полька		
9.5	Март		8	Итальянская Тарантелла		
9.6			8	Китайские веера		

10			36	Русский танец		Беседа, разучивание основного шага
10.1	Апрель		12	Танцы Древней Руси		
10.2			12	Хоровод		
10.3			12	Танец обряд		
11			14	Игровое танцевальное творчество		Приобретение навыков актерского
11.1	Май Июнь		6	«В ролях...»		
11.2			8	«Ах эта импровизация»		
12			2	Танцевальное ассорти		
Итого:			144			

Календарно-учебный график
(стартовый уровень) 2 группа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля		
1	Сентябрь	Групповая	2	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.		Беседа, устный опрос		
1.1			1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Т.Б				
1.2			1	Хореографический язык.				
2					8	Игровое танцевальное творчество		Беседа, мозговой штурм, творческие практические задания
2.1			4	«Лесное царство» танцевальные этюды				
2.2			4	«Меня зовут» игровые задания.				
3					4	Ритмика		Беседа, устный опрос, работа с композициями ,
3.1			4	Характер музыки. Средство музыкальной выразительности.				

4	Октябрь Ноябрь		6	Основы танцевальных классического танца		Беседа, выполненн е упражнени й	
4.1			6	Элементы классического танца			
5				12	Азбука танцевальных движений		Беседа, практический показ
5.1				2	Ритмическая разминка		
5.2				4	История хореографии		
5.3				4	Упражнение на развитие ориентации в пространстве		
5.4				2	Танцевальные элементы		
6	Декабрь		4	Танцевальные игры		Беседа, упражне ния в различн ых образах	
7			6	Эстрадный танец			
7.1			2	Пластика тела			
7.2			4	Музыкально-ритмическая координация.			
8	Январь		2	«Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ.		Разучивание хореографических композиций	
9			48	Как танцуют в разных странах			
9.1			8	Танцы народов мира			
9.2	Февраль		8	Украинский гопак			
9.3			8	Восточные мотивы			
9.4			8	Ирландская полька			
9.5			8	Итальянская Тарантелла			
9.6	Март		8	Китайские веера			
10			36	Русский танец			Бесе да, разу чива ние осн

10.1	Апрель		12	Танцы Древней Руси		
10.2			12	Хоровод		
10.3			12	Танец обряд		
11	Май Июнь		14	Игровое танцевальное творчество		Приобретение навыков актерского
11.1			6	«В ролях...»		
11.2			8	«Ах эта импровизация»		
12			2	Танцевальное ассорти		
Итого:				144		

Календарно-учебный график
(стартовый уровень) 3 группа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Групповая	2	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.		Беседа, устный опрос
1.1			1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Т.Б		
1.2			1	Хореографический язык.		
2			8	Игровое танцевальное творчество		Беседа, мозговой штурм, творческие практические задания
2.1			4	«Лесное царство» танцевальные этюды		
2.2			4	«Меня зовут» игровые задания.		
3			4	Ритмика		Беседа, устный опрос, работа с композициями,
3.1			4	Характер музыки. Средство музыкальной выразительности.		
4			Октябрь Ноябрь		6	Основы танцевальных классического танца

4.1			6	Элементы классического танца		Беседа, практический показ
5			12	Азбука танцевальных движений		
5.1			2	Ритмическая разминка		
5.2			4	История хореографии		
5.3			4	Упражнение на развитие ориентации в пространстве		
5.4			2	Танцевальные элементы		
6	Декабрь		4	Танцевальные игры		Беседа, упражнения в различных образах
7			6	Эстрадный танец		Разучивание хореографических композиций
7.1			2	Пластика тела		
7.2			4	Музыкально-ритмическая координация.		
8	Январь		2	«Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ.		Разучивание хореографических композиций
9			48	Как танцуют в разных странах		
9.1			8	Танцы народов мира		
9.2	Февраль		8	Украинский гопак		Разучивание хореографических композиций
9.3			8	Восточные мотивы		
9.4			8	Ирландская полька		
9.5	Март		8	Итальянская Тарантелла		Разучивание хореографических композиций
9.6			8	Китайские веера		
10	Апрель		36	Русский танец		Беседа, разучивание основного шага
10.1			12	Танцы Древней Руси		

10.2			12	Хоровод		
10.3			12	Танец обряд		
11			14	Игровое танцевальное творчество		
11.1	Май Июнь		6	«В ролях...»		Приобретение навыков актерского
11.2			8	«Ах эта импровизация»		
12			2	Танцевальное ассорти		
Итого:			144			

2.3. Воспитательная работа

2.3.1. Цель: Способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

1. Организовать единое образовательно-воспитательное пространство в объединении.
2. Помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; прививать им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому.
3. Приобщить к активной творческой деятельности, пробудить интерес к профессиональной самоориентации.
4. Воспитывать ценности здорового образа жизни и экологической культуры.
5. Организовать участие обучающихся в конкурсах, проектах и акциях различного уровня, способствовать реализации их интересов и потребностей в различных видах общественной деятельности.
6. Способствовать формированию гражданско-патриотического сознания.

2.3.2. Формы и методы воспитания:

Формы воспитательной работы в объединении: беседы, встречи, коллективные творческие дела, праздники, конкурсы, познавательные игры, викторины, экскурсии, участие в конкурсах, акциях, мероприятиях, мастер-классах и др.

Методы воспитательной работы: объяснение, убеждение, рассказ, показ, обсуждение, анализ, поощрение, пример, создание ситуации успеха.

2.3.3. Условия воспитания, анализ результатов:

Применяемые формы и методы анализа результатов воспитательной работы: педагогическое наблюдение, анкетирование, активность и результативность участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях.

2.4. Условия реализации программы:

2.4.1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в отдельном кабинете с достаточным объемом наглядно-информационных материалов, с хорошим верхним освещением.

2.5. Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования категории, имеющий средне-специальное. (воспитатель ДО). Педагогом пройдены курсы повышения квалификации по профилю программы.

2.6. Информационное обеспечение:

В социальные сети ВК - сообщество МБУ ДО ООЦ «Юбилейный». «Шаг вперед»

Методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная программа «Шаг вперед» разработана с учетом современных образовательных технологий, в том числе *мультимедиа технологий*, которые позволяют широко использовать в образовательном процессе:

- презентации и видео мастер-классы по темам;

Используемые средства для демонстрации материалов – компьютер.

Личностно-ориентированное обучение

Технология метода проектов

Принципы обучения:

- индивидуальность;
- доступность;
- результативность.

Формы проведения занятий

Для эффективной реализации содержания образовательной программы используются формы занятий:

- групповые;
- в подгруппах;
- индивидуальные.

Методы и средства обучения

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа,
- упражнения, практическая работа репродуктивного и творческого характера в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы;
- познавательная игра, частично-поисковый, проблемно-поисковый.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014
2. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016
3. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009
4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. - Ростов-на-Дону 2015.
6. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.

Список литературы для обучающихся

1. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009
2. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
3. Э. Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «А